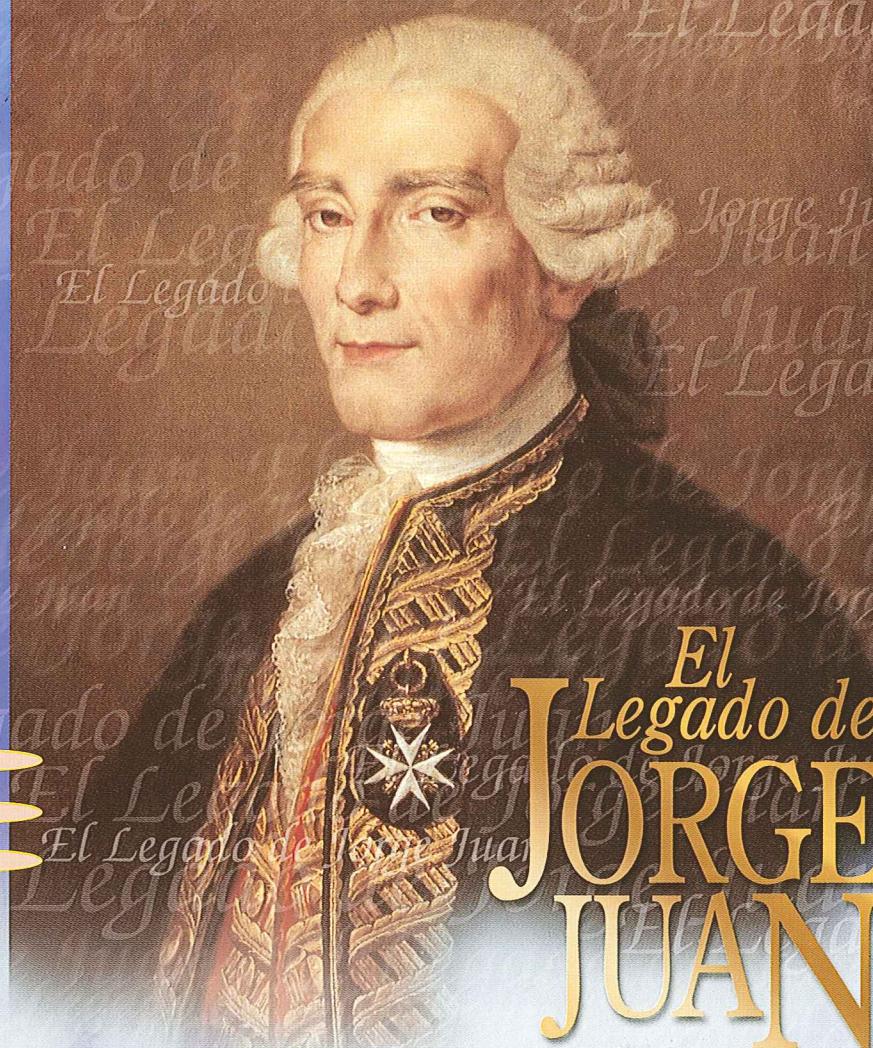


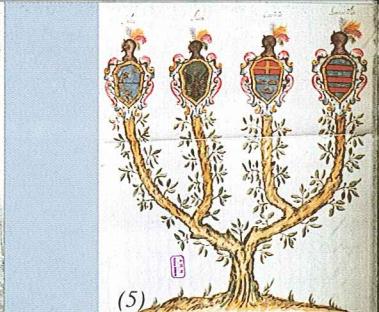
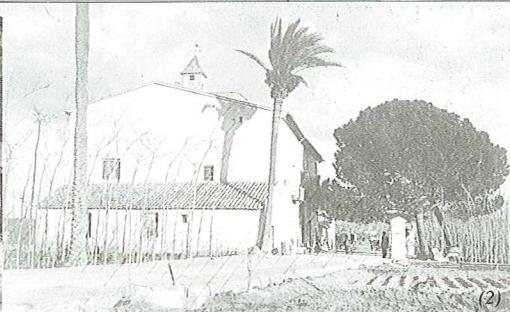
El Legado de Jorge Juan



El Legado de JORGE JUAN

CASA - MUSEO MODERNISTA, C/MAYOR, 24
NOVELDA





Familia, nacimiento e infancia

Jorge Juan y Santacilia nació el 5 de enero de 1713 en la heredad o hacienda llamada el "Fondó" o "Fondonet", en el término de Novelda, que poseía su padre don Bernardo Juan. Jorge Juan fue bautizado en Monforte del Cid, en la iglesia parroquial de la Universidad de Monforte. Quedó huérfano de padre a los dos años, y su madre, doña Violante, se trasladó a Elche donde Jorge Juan hizo sus primeras letras. Estudió Gramática y Humanidades en Zaragoza hasta que a la edad de doce años se traslada a Malta para entrar como paje del Gran Maestre de la Orden.

El paso por la Real Compañía de Caballeros de Guardias Marinas

Cuando Jorge Juan vuelve a España, en 1729, marcha a Cádiz para ingresar en la Real Compañía de Caballeros de Guardias Marinas, creada para defender el tráfico marítimo con las colonias

americanas. Hizo tres años de prácticas por el Mediterráneo en las que realizó campañas contra los corsarios. En esa época se revela su distinción en el conocimiento de temas marinos, siendo apodado "Euclides español". Un cambio en su vida llega como consecuencia de la expedición científica.



La Orden de San Juan de Jerusalén

La pertenencia de Jorge Juan a la Orden de Malta, representa un capítulo decisivo en la vida de Jorge Juan. La permanencia de Jorge en la isla, entre 1726 y 1729 tuvo una influencia trascendental en su vocación marina. En 1726 Jorge Juan solicitó la concesión del hábito de Caballero de Justicia. Por unanimidad un tribunal le concede tal honor, tras prestar obediencia al Superior, de vivir sin poseer nada como propio y de observar la castidad. Recién cumplidos los diecisésis años se nombra a Jorge Juan Comendador de Aliaga, en Teruel.

(1) Fachada del Fondonet, casa donde nació Jorge Juan en 1713.

FOTOGRAFÍA DE F. PALENZUELA (1999)

(2) Casa natalicia de Jorge Juan.

FOTOGRAFÍA DE J. BELDA (1913)

(3) Escudo de armas de Juan.

(4) Vínculo principal de Juan, Alicante y Novelda.

CASA-MUSEO MODERNISTA DE NOVELDA.

(5) Árbol genealógico presentado por Jorge Juan a la Orden de Malta

(6) Felipe V.

MUSEO NAVAL MADRID.



Esfera armilar finales S.XVII,
principios del XVIII.

CASA-MUSEO MODERNISTA DE NOVELDA.

Jorge Juan y la Inquisición

Durante el siglo XVIII, el Tribunal del Santo Oficio centró su atención en las investigaciones y cuestiones de orden científico. Todavía se debatían las ideas de Copérnico, con el heliocentrismo, en oposición a las ideas de la Iglesia de Roma que consideraba la Tierra como centro del Universo. En ese contexto, el censor hubo de informar acerca de la obra de Jorge Juan "Observaciones Astronómicas y Físicas hechas de orden de Su Magestad en los Reynos del Perú", editada en 1747. La segunda edición, publicada en 1773, año de su muerte, contendría un prólogo con el que Jorge Juan convertiría sus hipótesis en hechos.



(7)

(7) Astrolabio.



(8)

(8) Catalejo o anteojos, fabricado por Gemichon, S. XVIII.
MUSEO NAVAL DE MADRID.

(9) Maqueta de una cuaderna maestra del navío "San Genaro"
CASA-MUSEO MODERNISTA DE NOVELDA.

La aportación de Jorge Juan a la construcción naval en el siglo XVIII

Hasta la época de Jorge Juan, la construcción naval se basaba en el empirismo, en la tradición oral de la experiencia pasada de padres a hijos. Hasta que hacia la mitad del siglo XVIII cruza Europa una corriente teorizante de la aplicación de las leyes físicas y matemáticas a la ciencia del navío, corriente que apasionó a los grandes científicos del "Siglo de las Luces".

Jorge Juan destaca entre los apasionados científicos de su época por ser un gran conocedor de primera mano de la vida marinera, de cómo se construyen los navíos, de cuales han de ser sus características idóneas,... además de ser un perfecto ingeniero, de mente lúcida y abierta.

De su gran experiencia y estudiada teoría surge su obra "Examen Marítimo", que es el primer libro que trata la construcción naval con fundamentos racionales, pues hasta su aparición en 1771, en todas las naciones se trabajaba ignorando los más elementales principios de la geometría y la mecánica. La obra se tradujo al francés y al inglés, teniendo una influencia enorme en toda Europa.



(9)

Vista parcial
de la Plaza
de España
en 1913.
En el centro
el monumento
a Jorge Juan.



Jorge Juan y Novelda

Hace ya más de un siglo que Novelda viene recordando, de manera reiterada, la figura de su ilustre hijo Jorge Juan y Santacilia. Múltiples han sido las celebraciones que durante este tiempo han ocupado las diversas efemérides de su vida, además de los debates, panegíricos y artículos publicados en periódicos de la localidad, así como la publicación de libros en torno a Jorge Juan. La anécdota la ponen las empresas de la época que eligieron su figura como imagen de su marca, y el uso más actual de las entidades que han sido bautizadas con su nombre



Colocación de la primera piedra del monumento a Jorge Juan por el padre Calpén el 24 de octubre de 1912.
FOTOGRAFÍA DE J. BELDA

Aspecto actual de la escultura de Jorge Juan y Santacilia inaugurada en enero de 1913.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE NOVELDA



Jorge Juan en su biblioteca

La biblioteca de Jorge Juan es tan representativa de su figura, como de su época. No es una biblioteca inmensa, y gran parte de los volúmenes de sus estanterías pertenecen a las ciencias de la profesionalidad del poseedor. Pero se nota la relevancia concedida a la lengua, pues los hay de gramática y retórica, pero las ciencias representadas son muchas. En el plano de las técnicas nos encontramos, cómo no, con la navegación, y bastantes títulos en concreto de maniobras navales, así como de construcción naval. Los hay de viajes, absolutamente nada de música y un único libro de arte. Abundan los libros de memorias de políticos y de militares. De teatro hay una tragedia francesa y un drama inglés. Jorge Juan, como caballero de Malta, tenía permiso para leer libros prohibidos, de forma que podía satisfacer su curiosidad con algunas novedades de la época.

Monumento
a Jorge Juan en Quito

EL LEGADO DE JORGE JUAN

Edición de "Relación histórica del viaje a la América Meridional" de 1748.

Un trabajo bien hecho

La medición del meridiano en la América Ecuatorial constituye la expedición científica más importante del siglo XVIII, el "Siglo de las Luces". Se trataba de medir algunos grados del meridiano terrestre en la América Meridional y en las cercanías del Polo Norte. Esta cuestión era capital para la navegación, pues los marinos manejaban arcos, grados, longitudes, latitudes y un error podía dar lugar a desviaciones de rumbo, derrotas y muertes. El gran número de datos obtenidos aún asombra hoy por su precisión.



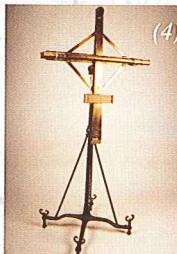
(1)
Fernando VI.
MUSEO NAVAL.
MADRID



(2)
Retrato de
Antonio
de Ulloa.
MUSEO DEL EJÉRCITO.
MADRID.



(3)
Cuadrante acimutal
y de altura (S. XVIII)
utilizado por Jorge Juan
y Ulloa en
las mediciones
de el Perú en 1736.



(4)
Nivel geodésico
de fabricación
francesa (S.XVIII).
MUSEO NAVAL MADRID.

La misión de Jorge Juan en Inglaterra

Su inteligencia, prudencia y valor, acreditaron a Jorge Juan para realizar una labor de espionaje en Inglaterra que serviría a la Marina española para salir tanto de su letargo



técnico naval como de su postración económica. La misión consistía en enterarse de todo lo concerniente al comercio americano, averiguando las principales mercancías procedentes de España y sus colonias y el acopio de información sobre multitud de productos que se consideraban de interés para España. Jorge Juan también dio cuenta del sistema de construcción de los navíos ingleses, de las fragatas, su armamento y su destino.

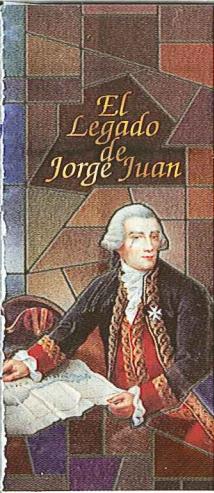
La embajada de Jorge Juan al Reino de Marruecos

En 1766 el rey Carlos III pide a Jorge Juan que sea su embajador ante el emperador de Marruecos. La embajada resultó un éxito, traducida en un Tratado de Paz y Comercio que estableció la libre navegación en una zona neutral en el estrecho de Gibraltar y poniendo fin a la permanente confrontación entre las dos naciones.



Carlos III rodeado de algunos de sus ministros discute con el embajador de Marruecos.

PINTURA DE PABLO MONTAÑA. GOBIERNO CIVIL DE BARCELONA.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE NOVELDA

PALENQUERAS COMUNICACIÓN



CASA - MUSEO MODERNISTA, C/MAYOR, 24
NOVELDA